



PROGRAM HØSTEN 1973

Gruppe 1: Elever over 16 år

Skolekino Høsten 1973

Med dette presenteres skolekinoens høstprogram for gruppe 1: elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.

Skolekinoen arrangerer i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal og Steinkjer.

Et programutvalg på hvert sted velger ut de filmene som skal vises. Dette utvalget består i Trondheim av adjunkt Kjell Uhlin Hansen og faglærer Torleif Langli (fra lærerorganisasjonene), stud.techn. Hans Skotte (fra Trondheim Filmklubb), journalist Johan Jensen (fra Trondheim Journalistlag), Sigurd Aas, Roar Buchman og Jon Bratten (fra elevrådene) og direktør Willy Svarverud (fra Trondheim Kinematografer).

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.

Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 10,- og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer betaler en billettpris på kr. 2,- for den siste filmen. Husk at medlemskortet må vises som legitimasjon. Det vil også bli vist en eller flere ekstraprestillinger, hvor medlemskort i skolekinoen gir rett til moderasjon. Ta derfor godt vare på medlemskortet.

HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang, vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i inoenes annonser. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30 i Trondheim og kl. 19.00 i Stjørdal og Steinkjer.

PANDO COMPANY in association with
RAYBERT PRODUCTIONS presents

easy rider

starring
PETER FONDA
DENNIS HOPPER

EASTMANCOLOR COLUMBIA



«Easy Rider» er blitt stående som en av nøkkelfilmene i 1960-årenes filmproduksjon, og grunnene til dette er mange. Først og fremst skyldes nok den fantastiske popularitet filmen oppnådde at filmen tok «hippie-bevegelsens» livsholdning på kornet: flukten fra og opprøret mot normene til det industrialiserte, mekaniserte Amerika. Som et uttrykk for dette finner vi de to «utbryterne» Billy og Captein America, spilt av Peter Fonda og Dennis Hopper, som drar gjennom Sørvest- og Sørstatene på jakt etter «det virkelige Amerika» på sine kraftige motorsykler.

En annen måte filmen vakte oppsikt på var selve produksjonsformen. Hopper og Fonda hadde forjeves forsøkt å få en filmprodusent interessert i prosjektet, og besluttet seg da til å forsøke å greie innspillingen med egne midler på et budsjett på 300.000 dollar, eller tiendeparten av en normal produksjon. De hadde skrevet et rå-manus og ut fra dette startet de så innspillingen på vestkysten og improviserte mens de fulgte Billy og Captein America på deres ferd mot den dramatiske slutten i Sørstatene. Stikk i strid med alle dystre spådommer ble filmen en suksess, både kunstnerisk og ikke minst økonomisk — i løpet av kort tid spilte den inn 100 ganger det beløpet som opprinnelig var investert.

Ikke minst dette siste førte til at filmen i løpet av få år fikk dusinvis av etterligninger — motorsykkel og hippies var plutselig blitt høyeste mote i Hollywood. Det er imidlertid verd å merke seg at ingen av etterligningene har greid å formidle det kraftige og oppsiktsvekkende som «Easy Rider» kom til å stå for.

Trondheim: Mandag 10. — torsdag 13. september.

Stjørdal: Mandag 17. september.

Steinkjer: Torsdag 20. september.

INGMAR
BERGMAN

JORDBÆR STEDET

VICTOR SJÖSTRÖM
BIBI
ANDERSSON



og hans siste film «Viskningar och rop» har tvert i mot høstet sterkere ros enn noen av de andre arbeidene han har gjort i de siste ti årene.

Bergman har arbeidet med film i snart 30 år, men den filmen han for alvor ble kjent i verdensmålestokk med, er «Jordbærstedet» fra 1957. Denne filmen regnes av mange fortsatt som hans mest betydningsfulle

«Easy Rider» er blitt stående som en av nøkkelfilmene i 1960-årenes filmproduksjon, og grunnene til dette er mange. Først og fremst skyldes nok den fantastiske popularitet filmen oppnådde at filmen tok «hippie-bevegelsens» livsholdning på kornet: flukten fra og opprøret mot normene til det industrialiserte, mekaniserte Amerika. Som et uttrykk for dette finner vi de to «utbryterne» Billy og Captein America, spilt av Peter Fonda og Dennis Hopper, som drar gjennom Sørvest- og Sørstatene på jakt etter «det virkelige Amerika» på sine kraftige motorsykler.

En annen måte filmen vakte oppsikt på var selve produksjonsformen. Hopper og Fonda hadde forjeves forsøkt å få en filmprodusent interessert i prosjektet, og besluttet seg da til å forsøke å greie innspillingen med egne midler på et budsjett på 300.000 dollar, eller tiendeparten av en normal produksjon. De hadde skrevet et rå-manus og ut fra dette startet de så innspillingen på vestkysten og improviserte mens de fulgte Billy og Captein America på deres ferd mot den dramatiske slutten i Sørstatene. Stikk i strid med alle dystre spådommer ble filmen en suksess, både kunstnerisk og ikke minst økonomisk — i løpet av kort tid spilte den inn 100 ganger det beløpet som opprinnelig var investert.

Ikke minst dette siste førte til at filmen i løpet av få år fikk dusinvis av etterligninger — motorsykkel og hippies var plutselig blitt høyeste mote i Hollywood. Det er imidlertid verd å merke seg at ingen av etterligningene har greid å formidle det kraftige og oppsiktsvekkende som «Easy Rider» kom til å stå for.

Trondheim: Mandag 10. — torsdag 13. september.

Stjørdal: Mandag 17. september.

Steinkjer: Torsdag 20. september.

INGMAR
BERGMAN

JORDBÆR STEDET

VICTOR SJÖSTRÖM
BIBI
ANDERSSON



og hans siste film «Viskningar och rop» har tvert i mot høstet sterkere ros enn noen av de andre arbeidene han har gjort i de siste ti årene.

Bergman har arbeidet med film i snart 30 år, men den filmen han for alvor ble kjent i verdensmålestokk med, er «Jordbærstedet» fra 1957. Denne filmen regnes av mange fortsatt som hans mest betydningsfulle

Ingmar Bergman tilhører de mest feirede filmregissører etter krigen. Han er kjent over hele verden og kunne for to år siden motta den eksklusive Irving Thalberg-prisen, filmkunstens Nobel-pris. Hans produksjon etter dette tyder på ingen måte at han har stagnert — ekteskapsserien han produserte for fjernsyn

og den finsk/svenske filmteoretikeren og regissøren Jörn Donner hevder at det er en film som har hatt revolusjonerende innvirkning på filmkunsten. «Jordbærstedet» er en film om et menneskes oppgjør med seg selv i løpet av en eneste dag. Den 78-årige professoren Isak Borg, spilt av filmveteranen Victor Sjöström, skal til universitetet i Lund for å utnevnes til æresdoktor. Etter en merkelig drøm som han ikke helt forstår, bestemmer han seg for å bile dit i stedet for å ta fly, og han reiser sammen med sin svigerdatter Marianne. I løpet av denne reisen gjenopplever han bruddstykker av sin fortid, dels som drømmer, dels som syner — og alt han opplever på denne turen settes på en eller annen måte inn i dette kraftige oppgjøret med seg selv. Bergman greier å formidle disse synene på en uhyggelig levende måte, og i motsetning til hans senere filmer, er ikke symbolbruken så dominerende at det hindrer forståelsen av filmen. «Jordbærstedet» er forlengst utnevnt til «klassiker» innen filmen, men dette står ikke til hinder for at den fortsatt er en levende og gripende film.

Trondheim: Mandag 24. — torsdag 27. september.

Stjørdal: Mandag 1. oktober.

Steinkjer: Torsdag 4. oktober.

Donald Shebib's
**GOIN' DOWN
THE ROAD**

i at mens heltene i «Easy Rider» flykter fra storbyen og alt dens mas, setter Peter og Joey seg inn i raggarbilen sin for nettopp å dra inn til storbyen.

De kommer fra et fattig utkantstrøk i Nova Scotia der det er godt med frisk luft, men dårlig med arbeid og millionbyen Toronto vinker med jobber, billige biler, farge-TV og flotte jenter. Etter noen begynnervanskeligheter, der våre to helter temmelig fort får beskjed om hvilken plass de har på den sosiale rangstigen — som uvitende bondeknøler — finner de arbeid og begynner å finne seg til rette. Joey treffer ei grei jente som han temmelig snart «blir nødt til å gifte seg med» og finner ut at avbetalingsssystemet er en grei måte å få alt han ønsket seg. Peter er mer mellomfornøyd — han har store drømmer om å komme seg opp og fram i samfunnet, å gjøre noe som **betyr** noe, og dette stemmer dårlig overens med den sesongjobben han har, uansett hvor godt betalt den måtte være. Så kommer da øyeblikket da de to oppdager at storbysamfunnet bare kan sette dem på porten når det ikke lenger har bruk for dem — og de står arbeidsløse midtvinters og alle fagre drømmer viker for det ene

Den unge Donald Shebibs debutfilm fra 1970 «Goin' Down the Road» er på mange måter et motstykke til «Easy Rider». — I likhet med de to motorsykelheltene i «Easy Rider», bestemmer filmens to hovedpersoner, Peter og Joey, seg for å dra ut i verden — forskjellen består

viktige – å få en jobb. Fra dette punktet utvikler tingene seg dramatisk og det ender med at de en kald vintermorgen på ny sitter i raggarkjerra til Joey – «goin' down the road» på flukt mot nye muligheter og vanskeligheter lenger vest.

Trondheim: Mandag 8. – torsdag 11. oktober.

Stjørdal: Mandag 15. oktober.

Steinkjer: Torsdag 18. oktober.



Frankrikes Chaplin blir han kalt, Jaques Tati, og årsaken til dette er at hans gjennomgangsfigur, den vimsete Monsieur Hulot, i stor grad er en oppdatert modell av Chaplin tramp-type.

I likhet med Chaplin går Tati inn for å servere humor iblandet en betydelig dose sosial kritikk. Tilsynelatende er film-

ene hans «blott til lyst», men etter at man har fått ledd fra seg, går det temmelig snart fram hva man har ledd av – de sinnssvake utvekstene i det industrialiserte moderne samfunn som vi selv hver dag går midt oppe i. «Play Time» starter i en av disse enorme nye glass-og-betong-byggene der allehånde kontorer er, og der travle mennesker yrer rundt som maur. Den ulenkelige Hulot finner seg dårlig til rette der og sprer forvirring og panikk over alt i sitt kjølvann.

Filmen er en eneste lang rekke av «gags» og gir muligheter for alle latterutfoldelser fra den lette humring og til panisk gapskratt. Tati kjører en stram linje med regien som ikke tillater dødpunkter, noe som vel har bidratt til å gjøre ham til en av de mest populære filmskaperne i Frankrike i dag.

Trondheim: Mandag 22. – torsdag 25. oktober.

Stjørdal: Mandag 29. oktober.

Steinkjer: Torsdag 31. oktober.



Få filmer har vært i stand til å vekke en så kraftig og intens debatt som den britiske filmskaperen Ken Loach' film om en ung pikes vei inn i uheldredelig sinnslidelse. Loach har tidligere vært tilknyttet BBC, og var før denne filmen best kjent for den ypperlige filmen «Kes – haukungen».

Filmens engelske tittel er «Family Life» eller «Familieliv» og denne tittelen forteller litt mer om hva Loach går kraftig til angrep på – familiens og samfunnets rolle i den ulykkelige Janice's utvikling. Foreldrene hennes er stabile og hardt arbeidende og er fullstendig uten forståelse for de følelsesmessige problemer Janice står overfor. I stedet for å være den

hjelp Janice kunne trengt, bidrar de til å forverre situasjonen for henne. Loach retter også et sviende angrep mot samfunnet representert ved sykehuset der Janice legges inn for behandling. Av prestisjehensyn avbrytes et terapi-prosjekt som tydeligvis kan hjelpe henne, og hun utsettes for den tradisjonelle sjokkterapien som det viser seg har negativ effekt på henne. Etter at hun utskrives fra sykehuset tas det ingen spesielle hensyn, hun har pent å tilpasse seg til forutsetninger samfunnet setter og hun sløves ved tablettbruk – når hun så kommer inn på sykehuset igjen, er det for å bli værende der.

Diskusjonens bølger gikk høyt etter at filmen var blitt vist her i landet, og det kune snart skille seg ut to grupper som sto skarpt mot hverandre. Den ene gruppen hevdet: «Det er mulig at slikt kan forekomme i England, men det kunne aldri skje her». Til dette svarer den andre gruppen: «Jo, det kan skje her, og det skjer hver dag i Norge. Vi har i dag i vår mentale helsepleie mange unge i nøyaktig samme situasjon og med de samme vansker som Janice».

Trondheim: Mandag 5. – torsdag 8. november.

Stjørdal: Mandag 12. november.

Steinkjer: Torsdag 15. november.



Den urettferdighet indianerne i Nord-Amerika er blitt utsatt for etter at den hvite mann trengte seg inn på deres territorier fra 1600-tallet og utover, er i løpet av det siste året blitt aktualisert gjennom okkupasjonen av Wounded Knee. Problemet er også behandlet i films form i de siste årene, gjennom

filmer som tar parti for indianerne mot de hvite inntrengerne i motsetning til westernfilmens tradisjonelle diskriminering. To eksempler på slike filmer er «Soldier Blue» og «Little Big Man».

Arthur Penns «Little Big Man» tar for seg det berømte slaget ved Little Big Horn i 1874, da general Custer og hans menn ble drept i et sioux-angrep. Tradisjonelt er general Custer blitt framstilt med helteglorie – ikke så i denne filmen: her møter vi en hensynsløs forfengelig morder av indianske kvinner og barn som til slutt får sin velfortjente straff.

Handlingen skildres gjennom 112-åringen Dustin Hoffmann som i ung alder ble bortført av sioux-indianerne og oppdradd som indianer. Filmen skildrer hans oppvekst og liv fram til slaget, og dette er gjort med en saftig humor som gjør narr av de fleste mytene om det ville vesten.

Trondheim: Mandag 19. – torsdag 22. november.

Stjørdal: Mandag 26. november.

Steinkjer: Torsdag 29. november.

Nidaros Trykkeri



PROGRAM HØSTEN 1973

Gruppe 2: 7.—9. klasse

Skolekino Høsten 1973

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1973 for gruppe 2: elever i 7.-9. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Klæbu og Rana.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.

Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.

Medlemskortet koster kr. 4,- og gir adgang til alle 4 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, apnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget som for tiden består av adjunkt Kjell Bjøntegård, elev Geir Myhre, adjunkt Andreas Kvande og elev Øyvind Kåre Pettersen, dessuten universitetslektor Per Øverland fra Fellerådet for forelderådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang, vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30.

«KNØTTENE»



Hvem kjenner vel ikke den uheldige Baltus Brun, den sinte Sofie, kunstneren Schroeder, den intellektuelle Espen og sist, men ikke minst, fantomhunden Sniff – kort sagt den skrulete gjengen som kalles Knøttene?

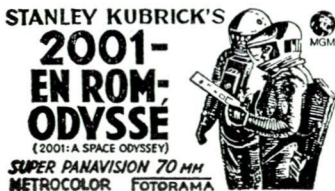
Her er den første helaftens tegnefilmen med disse figurene og den er blitt ønsket velkommen av Knøttene-fans over alt. Selvfølgelig byr det på visse problemer å overføre en serie som i hovedsaken baserer seg på korte, firebilders poeng til en spillefilm på 1 1/2 time. I denne filmen er det en «rammefortelling» om det hele: Baltus har helt uventet gått til topps i en stavekonkurranse og skal være med i finalen i hovedstaden! Innenfor denne rammen finner vi så en mengde kortere typiske Knøttene-episoder. Og det er mer enn en anledning for Baltus til å riste det store hodet sitt og sukke oppgitt: «Jeg gremmes!»

Trondheim: Mandag 17. – torsdag 20. september.

Heimdal: Torsdag 13. september.

Rana: Mandag 24. – tirsdag 25. september.

«ÅR 2001 – EN ROMODYSSÉ»



Vi er i år 2001 – merkelige signaler er kommet fra Jupiter, og en romekspedisjon bestående av 3 vitenskapsmenn i dvale og 2 våkne drar sammen med computeren Hal ut for å utforske dette. Alt de vet er at dette har noe å gjøre med en mystisk monolitt i svart stein og denne monolitten skal komme til å

spille en viktig rolle i den utrolige handlingen som så utspiller seg. Stanley Kubrick (som også laget «A Clockwork Orange») tar i denne filmen i bruk alle de tekniske midler man har til rådighet og resultatet i cinemascopet er overveldende. Innspillingen ble gjort med vitenskaplige rådgivere fra det amerikanske NASA, som står bak de bemannede romferdene, for at alt skulle kunne bli så autentisk som mulig.

Kubrick gjør i stor grad bruk av klassisk musikk i sine filmer, og etter denne filmen ble faktisk forspillet til «Also Sprach Zarathustra» av den tyske komponisten Richard Strauss «pop» og oppnådde å komme på hitlistene.

Trondheim: Mandag 8. – torsdag 11. oktober.

Heimdal: Torsdag 4. oktober.

Rana: Mandag 15. – tirsdag 16. oktober.

«MOT VINDEN»



Denne fantastiske fargefilmen fra hesteoppdrettmiljø i den sovjetiske Kirgiserrepublikken er regissert og fotografert av Sergei Urusjevskij. Hovedpersoner er en hestekar og hans stolthet, hingsten Gulsary.

Han kommer i opposisjon til kollektivet da han nekter å overlate hesten til kollektivformannen og sammen med Gulsary kjemper han hardt mot denne. Vi følger de dramatiske hendelsene i livet til de to, til Gulsary er blitt et gammelt slitt øk – og hestedriveren minnes hingstens storhetstid. Fotograferingen i denne filmen regnes som noe av det beste som er gjort i sin genre og som klimaks får vi den dramatiske rytterkonkurransen der alle kollektivets menn deltar i et halsbrekkende kappløp til hest.

Trondheim: Mandag 29. oktober – torsdag 1. november.

Heimdal: Torsdag 25. oktober.

Rana: Mandag 5. – tirsdag 6. november.

«AN-MAGRITT»



Liv Ullmann og Arne Skouen har det til felles at de er norsk films internasjonalt kjente personligheter. Med Skouen som regissør, Liv Ullmann i hovedrollen, Ingmar Bergmans sjeffotograf Sven Nykvist bak kamera og Per Oscarsson i den viktige birollen som kølfogd Hedstrøm – var det tidlig klart at filmatiseringen av Johan Falkbergets «An-Magritt» var i de best tenkelige hender.

At forventningene ble oppfylt, bar en enstemmig positiv presse bud om, likeså en fantastisk publikumsoppslutning. Filmberetningen om den fantastiske An-Magritt som kjørte malm like så godt som noen kar og til slutt ledet de utsultede malmkjørerne i en protestaksjon mot øvrigheten i Trondheim, er blitt til en fin og helstøpt forestilling.

Liv Ullmann spiller i denne rollen på et meget stort register – fra oppkjøftig og tøff malmkjørerske til den vakre «hedenske gudinnen» som Johannes Konstknekt forelsker seg i. Filmopptakene ble gjort på og omkring Røros og den dyktige naturfotograferingen lar landskapet komme til sin fulle rett.

Trondheim: Mandag 19. – torsdag 23. november.

Heimdal: torsdag 15. november.

Rana: Mandag 26. – tirsdag 27. november.



PROGRAM HØSTEN 1973

Gruppe 3: 4.—6. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1973 for gruppe 3: elever i 4.-6. klasse.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer i høst.

Medlemskortet koster kr. 3,- og gir adgang til alle 3 filmene.

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.

Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort», som innebærer 50 % moderasjon i prisen. Hvert foreldrekort koster kr. 6,- og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av adjunkt Kjell Bjøntegård, elev Geir Myhre, adjunkt Andreas Kvande og elev Øyvind Kåre Pettersen, dessuten universitetslektor Per Øverland fra Fellesrådet for foreldrerrådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30.

«LANGBEIN I OLYMPISK FORM»



Tegnefilmer hører med til de aller mest populære filmene og mest populær blant tegnefilmene er de som er signert av Walt Disney. Han har framfor noen annen gjort tegnefilmen kjent over hele verden, og de fleste av de figurene vi i dag finner i serieheftene hans, startet opprinnelig som tegnefilmfigurer.

En slik figur er Langbein, eller «Goofy» som han heter på engelsk. Denne lange og kanskje litt dumme kameraten til Mikke Mus har lenge vært elsket av millioner tegnefilmentusiaster verden over.

I denne filmen får vi en fortelling om hvordan de olympiske leker oppsto og andre emner fra sportens verden. Og når Langbein skal kaste seg over idrett med vanlig iver, kan noen og enhver tenke seg at det må bli en masse bråk. Om Langbein ikke blir verdensmester i noen idrettsgren, er han i hvert fall verdensmester i å rote seg opp i de mest fantastiske situasjoner.

Trondheim: Mandag 3. — fredag 7. september.

Heimdal: Torsdag 30. august.

Rana: Mandag 10. — tirsdag 11. september.

«PÅ FLUKT I JAPAN»



I denne spennende filmen får du anledning til å bli nærmere kjent med Japan. Det er et land som er lite kjent av oss nordmenn, selv om vi til daglig kjører rundt i japanske biler, hører på japansklagede radioer og fotograferer med japanske kameraer.

Den 7 år gamle amerikanske gutten Tony blir plukket opp fra en flåte utenfor kysten av Japan etter et flystyrt. Han blir brakt i land av en fisker og hans sønn, Hiko. Tony og Hiko blir gode venner og finner på egen hånd ut at de vil forsøke å dra til Tokio for å finne Tonys foreldre. Da de er redde politiet, stikker de av før faren til Hiko får gitt beskjed om at Tony er funnet. Så følger eventyr på eventyr for de to guttene der de legger i vei gjennom Japan og hele tiden forsøker å unngå politiet.

På veien får de anledning til å oppleve noen av de mest berømte stedene i Japan og til slutt kommer de til den hellige byen Nara, der Tony endelig møter foreldrene sine.

Trondheim: Mandag 15. — fredag 19. oktober.

Heimdal: Torsdag 11. oktober.

Rana: Mandag 22. — tirsdag 23. oktober.

«GJEST BAARSDEN»



Gjest Baardsen, mannen som stjal fra de rike og ga til de fattige, er blitt en av de mest populære figurene som har levd på folkemunne i Norge.

Han levde i forrige århundre og herjet over hele landet. Overalt var lensmenn og myndigheter på jakt etter ham, og flere ganger ble han også fanget og

lagt i lenker. Men den som trodde at lenker og fengselsdører kunne holde på Gjest Baardsen, fikk tro om igjen — Gjest kom seg alltid fri.

I denne filmversjonen er det Alfred Maurstad som spiller i rollen som Gjest. Vi får være med på mange dristige utflukter, der Gjest opptrer i alle mulige forkledninger fra gammel kone og til elegant bymann. Vi får også se noen av de fantastiske rømmingene fra fangenskap — blant annet flukten fra Rådstuekjelleren i Bergen, der Gjest satt lenket og boltet bak metertykke murer.

Slutten kommer nok temmelig overraskende på de fleste, så den skal vi la være å røpe . . .

Trondheim: Mandag 5. — fredag 9. november.

Heimdal: Torsdag 1. november.

Rana: Mandag 12. — tirsdag 13. november.



PROGRAM HØSTEN 1973

Gruppe 4: 1.—3. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1973 for gruppe 4: elever i 1.-3. klasse.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer i høst.

Medlemskortet koster kr. 3,- og gir adgang til alle 3 filmene.

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.

Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort», som innebærer 50 % moderasjon i prisen. Hvert foreldrekort koster kr. 6,- og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barne-skolen er representert i utvalget, som for tiden består av adjunkt Kjell Bjøntegård, elev Geir Myhre, adjunkt Andreas Kvande og elev Øyvind Kåre Pettersen, dessuten universitetslektor Per Øverland fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30.

«ARISTOKATTENE»



Walt Disneys tegnere har laget denne muntre filmen om en katterfamilie i Paris for mange år siden. Moren blir kalt «Hertuginnen» og ungene Marie, Toulouse og Berlioz. Hovmesteren i huset der de bor har fått høre at eieren, den snille Madame Bonfamilie som er veldig rik, har testamentert alle pengene sine til katterfamilien. Han legger nå planer for å få ryddet dem av veien. Men kattene har mange gode venner, først og fremst den berømte bakgårds-katta O'Malley og detektivmusa Roquefort og etter mange hendelser går det slik det skal gå – skurkene får sin straff og de snille får sin lønn. Men før dette skjer, er det ofte veldig spennende – og veldig morsomt. Det morsomste står de gamle bikkjene Napoleon og Lafayette for – de kan nemlig godt like å jage en slem hovmester og gjør det til gagns! Musikken i filmen er også et kapittel for seg når O'Malley og bakgårds-gutta svinger opp med bakgårds-kattejazz så det riktig smeller i veggene! Filmen har norsk tale og sang.

Trondheim: Mandag 10. – fredag 14. september.

Heimdal: Torsdag 6. september.

Rana: Mandag 17. – tirsdag 18. september.

«BJURRA»



På et nedlagt fiskevær i Lofoten kommer en dag tretten barn fra en internat-skole for å ha ferie sammen med vaktmesteren på skolen og kona hans. Men så en dag er uhellet ute: vaktmester-kona, fru Pedersen, som står for mat og alt stell, brækker beinet og må på sykehus og barna får beskjed om å reise hjem igjen.

Men da tar barna selv over styre og stell på øya. De lager avis, teater og idrettslag. De forfatter en grunnlov og velger kommunestyre og president. I løpet av kort tid utvikler barnekolonien på Bjurra seg til en levedyktig kommune.

Alt går bra inntil en fremmed mann kommer til øya for å kjøpe den og begynne med turisttrafikk. Bjurrakommunen står i fare, men kommunestyret bestemmer at øya skal reddes for enhver pris. Og så begynner kampen for å beholde Bjurra, og mer skal vi ikke røpe av handlingen. Filmen gikk opprinnelig som serie i norsk TV, men her er den i flotte farger og bredt kinolerret. Det er en film som på en gang er morsom, lærerik og spennende – og som viser at unger kan klare seg like godt som voksne, når de bare står sammen.

Trondheim: Mandag 22. – fredag 26. oktober.

Heimdal: Torsdag 18. oktober.

Rana: Mandag 29. – tirsdag 30. oktober.

«SVARTEPER OG TUSENFRYD»



Denne filmen må nesten sees for at man skulle tro det: En film der alle hovedrollene spilles av dyr! Disse dyrene lever i en by og har forskjellige yrker, grisen er snekkermester og høvler så sponen står, postbudet er en gasse som flott kjører rundt i bil, skogkatten er musikkprofessor og spiller orgel, bulldog-

gen er vertshusholder og røyker snadde, froskene kjører scooter og foxterrieren er byens fotograf.

Helten i filmen er byens dikter, den lille andungen Tusenfryd som på egen hånd legger i vei for å få tilbake den gode feens tryllestav som den onde trollmannen, silkeapeen Svarteper, har stjålet.

Filmen er fransk og det har selvfølgelig vært et enormt arbeid for å få disse dyrene til å spille alle disse rollene på en slik måte at vi virkelig tror det vi ser.

Trondheim: Mandag 12. – fredag 16. november.

Heimdal: Torsdag 8. november.

Rana: Mandag 19. – tirsdag 20. november.